



Ministerio de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

MAR DEL PLATA, 31 OCT 2012

VISTO la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-1668/12, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de seminario de posgrado denominado "Intelletualli e potere nel mondo antico", a cargo del Doctor Paolo Fedeli, y

CONSIDERANDO:

Que la propuesta para el seminario es financiada mediante la gestión que realiza la Asociación de Docentes Universitarios Marplatenses para los cursos de Carrera Docente, y cuya propuesta académica, si así lo amerita, es tradición enmarcar en la oferta de seminarios de las carreras de Posgrado dictadas por esta Unidad Académica.

Que a fojas 03/09, obra glosado el programa del seminario mencionado y el Curriculum Vitae del Doctor Paolo Fedeli, responsable de su dictado.

Lo tratado y aprobado en la Sesión N° 08, de fecha 03 de octubre de 2012.

Lo normado en el artículo 105 del Estatuto de nuestra Universidad.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTICULO 1°.- APROBAR el dictado del seminario de posgrado "Intelletualli e potere nel mondo antico", a cargo del **Doctor Paolo FEDELI**, para la carrera de Doctorado en Letras, cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de seis (06) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Inscribese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADEMICO N°

0555



Marta Beatriz Arana
Mg. Marta Beatriz Arana
Secretaria de
Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades

Maria del Carmen Colra
Dra. María del Carmen Colra
Presidente del Consejo Académico
Facultad de Humanidades



Ministerio de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADEMICO N°

0555

- a) Denominación del curso: **"Intellettuali e potere nel mondo antico"**
- b) Docente responsable: Prof. Dr. Paolo Fedeli (*Università degli Studi di Bari Aldo Moro*)
- c) Total de horas: 24 horas (clases teóricas), 2 uvacs
- d) Cantidad de alumnos: 30
- e) Distribución horaria: 6 (seis) horas diarias durante cuatro días.
- f) Justificación y descripción:
La relación de los intelectuales con el poder (sea este político o religioso o económico, o todo eso junto) ha sido problemática en todas las épocas, debido al carácter cuestionador de la actividad intelectual, que el poder siempre necesita dominar, manipular o condicionar. El presente seminario se propone recorrer críticamente algunos ejemplos de esta difícil relación en el mundo antiguo greco-romano, tal como los testimonian los textos que han llegado hasta nosotros. Se han seleccionado algunos períodos y algunos casos puntuales a fin de trazar un panorama histórico, dentro del cual se aspira a identificar los elementos que caracterizan la relación intelectuales-poder en Grecia y Roma antiguas.
- g) Objetivos del curso:
El objetivo es analizar críticamente la posición del intelectual en relación con el poder, tomando como base algunos casos que nos ofrece la antigüedad clásica.
- h) Programa analítico:
Unidades Temáticas
- 1) Censura política e commedia attica antica
 - 2) Menandro e la polis
 - 3) I poeti e il potere nella Roma arcaica
 - 4) I poeti e il potere in età cesariana
 - 5) Virgilio e Orazio di fronte ad Augusto
 - 6) Ovidio, fra Augusto, Livia e Tiberio
 - 7) Petronio e Nerone
 - 8) I poeti e gli imperatori della dinastia flavia
 - 9) I letterati di fronte all'esilio: Cicerone e Seneca.
- i) Propuesta pedagógica
Se dictarán las clases teóricas en forma intensiva durante cuatro días. En cada una de las unidades serán abordadas fuentes literarias antiguas, en su idioma original, cuyo comentario se desarrollará siguiendo el método de la filología clásica. Al final de cada unidad, se desarrollará un diálogo con los alumnos, orientado a la identificación, en cada una de las fuentes, de las cuestiones atinentes a la relación entre el intelectual y el poder, tal como se plantea en el mundo antiguo. Al término de este desarrollo cada alumno tendrá que haber



acordado con el docente responsable el tema que habrá de abordar en su trabajo final. Dicho trabajo podrá ser redactado en castellano y deberá ser presentado dentro del plazo de un año calendario.

j) Conocimientos previos requeridos

Conocimientos básicos de historia y literatura antigua greco-romana. Conocimientos básicos de griego y latín clásicos. Comprensión del italiano oral y escrito.

k) Bibliografía propuesta por unidad

1) Censura política e commedia attica antica

S. Ammendola, *Limitazioni del diritto di libertà di parola nell'Atene del V secolo ed in particolare nel teatro attico*, «A.I.O.N. Annali dell'Istituto Universitario di Napoli», XXIII (2001), pp. 41-113.

J. E. Atkinson, *Curbing the Comedians: Cleon versus Aristophanes and Syracosius' Decree*, «Classical Quarterly» 42 (1992), pp. 56-64.

L. Canfora, *Ath. Pol. II, 18 e la censura sul teatro*, in M. Gigante - G. Maddoli (a cura di), *L'Athenaion Politeia dello Ps. Senofonte*, Perugia 1997, pp. 109-122.

M.I. Finley, *Censura nell'antichità classica*, in Id., *La democrazia degli antichi e dei moderni*, Roma-Bari 1982, pp. 107-135.

L. Gil, *Censura en el mundo antiguo*, Madrid 1961.

S. Halliwell, *Comic Satire and Freedom of Speech in Classical Athens*, «Journal of Hellenic Studies» 111 (1991), pp. 66 ss.

J. Henderson, *The Demos and the Comic Competition*, in J.J. Winkler - F.I. Zeitlin (edd.), *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton 1990, pp. 271-313.

W. Lapini, *Commento all' Athenaion Politeia dello Pseudo-Senofonte*, Firenze 1997.

G. Mastromarco, *Il commediografo e il demagogo*, in *Tragedy, Comedy and the Polis. Papers from the Greek Drama Conference. Nottingham, 18-20 July 1990* edited by A.H. Sommerstein, S. Halliwell, J. Henderson, B. Zimmermann, Bari 1993, pp. 341-357.

G. Mastromarco, *Teatro comico e potere politico nell'Atene del V secolo (Pseudo-Senofonte, 'Costituzione degli Ateniesi', II, 18)*, in *Storia poesia e pensiero nel mondo antico. Studi in onore di Marcello Gigante*, Napoli 1994, pp. 451-458.

A.H. Sommerstein, *The Decree of Syracosius*, «Classical Quarterly» 36 (1986), pp. 101-108.

2) Menandro e la polis

- A. Blanchard, *La comédie de Ménandre. Politique, Étique, Esthétique*, Paris 2007.

- G. Bodei Gigliani, *Menandro o la politica della convivenza. La storia attraverso i testi letterari*, Como 1984, pp. 15-27.

- A. Chaniotis, *Theatricality beyond the theatre. Staging public life in the Hellenistic world*, in B. Le Guen (éd.), *De la scène aux gradins. Théâtre et représentations dramatiques après Alexandre le Grand*, «Pallas» 47, 1997, pp. 219-259.

- P.E. Easterling, *The end of an era*, in A.H. Sommerstein et al. eds., *Tragedy, Comedy and the Polis, Papers from the Greek drama Conference* (Nottingham 18-20 July 1990), Bari 1993, pp. 559-569.

- E.W. Handley, *Some Thoughts on New Comedy and Its Public*, in B. Le Guen (éd.), *De la scène aux gradins. Théâtre et représentations dramatiques après Alexandre le Grand*, «Pallas» 47, 1997, pp. 185-200.

- T. Hofmeister, *Polis and oikoumene in Menander*, in G.W. Dobrov (ed.), *The City as Comedy*, Chapel Hill 1997, pp. 289-342.

- S. Ireland, *New Comedy*, in G.W. Dobrov (ed. by), *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, Leiden-Boston 2010, pp. 333-396.



- S. Lape, *Reproducing Athens: Menander's Comedy, Democratic Culture, and the Hellenistic City*, Princeton 2004.
- B. Le Guen, *Théâtre et cités à l'époque hellénistique. 'Mort de la cité' - 'Mort du théâtre'?*, «REG» 108, 1995, pp. 67-84.
- W.E. Major, *Menander in a Macedonian World*, «GRBS» 38, 1997, pp. 41-73;
- F. Montana, *Menandro 'politico'. Kolax 85-119 Sandbach (C190-D224 Arnott)*, «RFIC» 137, 2009, pp. 302-338.
- A.K. Petrides, S. Papaioannou (ed. by), *New Perspectives on Postclassical Comedy*, Cambridge 2010.
- T.B.L. Webster, *Studies in Later Greek Comedy*, Manchester 1970².

3) I poeti e il potere nella Roma arcaica

- AA.VV. *Die römische Satire*, Darmstadt, 1970.
- AA.VV. *La poesia latina. Forme, autori, problemi*, a cura di F. Montanari, Roma, 1991.
- W. Beare, *I romani a teatro*, Roma-Bari, 1986.
- E. Burk, *Das römische Epos*, Darmstadt, 1979.
- P. Fedeli, *Il passato letterario dei Romani*, in *Il passato degli antichi*, Atti del Convegno, Napoli 1-2 ottobre 2001, a cura di F. Ficca, Napoli, 2004, pp. 11-36.
- B. Gentili, *Theatrical Performances in the Ancient World: Hellenistic and Early Roman Theatre*, Amsterdam, 1979.
- A. La Penna, *Potere politico ed egemonia culturale in Roma antica dall'età delle guerre puniche all'età degli Antonini*, in *Aspetti del pensiero storico latino*, Torino, 1978, pp. 5-41.
- A. La Penna, *Aspetti e momenti della cultura letteraria in Magna Grecia nell'età romana*, in *Fra teatro, poesia e politica romana*, Torino, 1978, pp. 5-47.
- W. D. Lebek, *Verba prisca. Die Anfänge des Archaisierens in der lateinischen Beredsamkeit und Geschichtsschreibung*, Göttingen, 1970.
- E. Norden, *Letteratura romana* (Leipzig 1954), trad. it. Bari, 1984.
- E. Paratore, *Poetiche e correnti letterarie nell'antica Roma*, Roma, 1970.
- M. Puelma Piwonka, *Lucilius und Kallimachos. Zur Geschichte einer Gattung der hellenistisch-römischen Poesie*, Frankfurt a.M., 1949.
- K. Quinn, *Poet and Audience in the Augustan Age*, in H. Temporini e W. Haase (a cura di), ANRW vol. 30, t. 1 (Berlino e New York), 1982, pp.75-180.
- O. Skutsch, *The Annals of Ennius*, Oxford, 1985.
- A. Traina, *Vortit barbare. Le traduzioni poetiche da Livio Andronico a Cicerone*, Roma, 1974.
- M. von Albrecht, *Dichterpatronage*, in *Lexicon der alten Welt*, Monaco e Stoccarda, 1965, coll. 727-730.

4) I poeti e il potere in età cesariana

- C. Deroux, *À propos de l'attitude politique de Catulle*, «Latomus» 29, 1970, pp. 608-631.
- E. Fraenkel, *Catull's Trostgedicht für Calvus*, «Wiener Studien» 69, 1956, pp. 278-288.
- E. Gabba, *Politica e cultura in Roma agli inizi del I sec. a.C.*, «Athenaeum» 31, 1953, pp. 260 sgg.
- J. Granarolo, *Catulle et César*, «Annales Faculté de Lettres d'Aix» 32, 1958, pp. 53-73
- D. Konstan, *The Contemporary Political Context*, in M. B. Skinner, *A Companion to Catullus*, Oxford 2007, pp. 72-91.
- K. Kumaniecki, *Cicerone e la crisi della repubblica romana*, trad. it., Roma 1972.
- J. Y. Maleuvre, *Catulle ou l'anti-César. Perspectives nouvelles sur le Libellus*, Paris 1998.
- E. Narducci, *Cicerone. La parola e la politica*, Roma-Bari 2009.
- R. Syme, *La rivoluzione romana*, Torino 1962.
- H. P. Syndikus, *Catull und die Politik*, «Gymnasium» 93, 1986, pp. 34-47.





W. J. Tatum, *Friendship, Politics and Literature in Catullus: Poems 1,65 and 66*, 116, «Classical Quarterly» 47, 1997, pp. 482-500.

T. P. Wiseman, *Pete nobiles amicos: Poets and Patrons in Late Republican Rome*, in B. K. Gold, *Literary and Artistic Patronage in Ancient Rome*, Austin 1982, pp. 28-49.

5) Virgilio e Orazio di fronte ad Augusto

- J. Bishop, *The Cost of Power. Studies in the Aeneid of Virgil*, Armidale 1988.

- W. Clausen, *Virgil's Aeneid: decorum, allusion an ideology*, München-Leipzig 2002.

- V. Cremona, *La poesia civile di Orazio*, Milano 1982.

- S. D'Elia, *Virgilio e Augusto*, in *Virgilio e gli Augustei*, a cura di M. Gigante, Napoli 1990, 25-53.

- W. Eck, *Augusto e il suo tempo*, tr. it., Bologna 2000.

- E. Fraenkel, *Carattere della poesia augustea*, Maia I, 1948, 245-264.

- S. Harrison, 'Laudes Italiae' (Georgics 2,136-175): *Virgil as a Caesarian Hesiod*, in *Patria diversis gentibus una? Unità politica e identità etniche nell'Italia antica*, in *Atti del Convegno internazionale, Cividale del Friuli, 20-22 settembre 2007*, a cura di G. Urso, Pisa 2008, 231-242.

- N. M. Horsfall, *A Companion to the study of Virgil*, Leiden, New York, Köln, Brill, 2001 (1995').

- A. La Penna, *Orazio e l'ideologia del Principato*, Torino 1963.

- A. La Penna, *L'impossibile giustificazione della storia. Un'interpretazione di Virgilio*, Roma-Bari 2005.

- D. Little, *Politics in Augustean Poetry*, ANRW II, 30, 1, 1982, 254-370.

- R. O. A. M. Lyne, *Horace Behind the Public Poetry*, New Haven – London 1995.

- A. Powell (ed.), *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, London 1992.

- M. Sordi, *Orazio e i temi della propaganda augustea*, in *Scritti di storia romana*, Milano 2002, 455-462.

6) Ovidio, tra Augusto, Livia y Tiberio

J. BÉRANGER, *Recherches sur l'aspect idéologique du principat*, Basel 1955.

D. MARIN, *Ovidio fu relegato per la sua opposizione al regime augusteo?*, «Acta Philologica» I, Societas Academica Daco-romana, Roma 1958.

R. A. BAUMAN, *The crimen maiestatis in the Roman republic and Augustan principes*, Johannesburg 1967.

M. PANI, *Il Circolo di Germanico*, «AFMB» 7, 1968.

R. VERDIÈRE, *La relégation d'Ovide: rétroactes et prospective*, «REL» 51, 1973.

R. SYME, *The crisis of 2 B. C.*, München 1974.

G. BOISSIER, *L'exil d'Ovide*, in *L'opposition sous les Césars*, Paris 1875.

B. LEVICK, *The fall of Julia the Younger*, «Latomus» 35, 1976.

B. LEVICK, *Poena legis maiestatis*, «Historia» 28, 1979.

M. PANI, *Tendenze politiche della successione al principato di Augusto*, Bari 1979.

G. ZECCHINI, *Il carmen de bello Actiaco. Storiografia e lotta politica in età augustea*, Stuttgart 1987.

F. ROHR VIO, *Le voci del dissenso. Ottaviano Augusto e i suoi oppositori*, Padova 2000.

G. Zecchini, *Gli scritti giovanili, di Cesare e la censura di Augusto*, «QLF» 5, 1990.

M. PANI, *Lotte per il potere e vicende dinastiche: Il principato fra Tiberio e Nerone*, in *Storia di Roma*, Torino 1991.

G. CLEMENTE, *La politica romana nell'età dell'imperialismo*, in *Storia di Roma*, 2/1, Torino 1991.

M. PANI, *Potere e valori a Roma fra Augusto e Traiano*, Bari 1993.

B. SANTALUCIA, *Diritto e procedura penale nell'antica Roma*, Milano 1998.

A. LUISI, *Il Perdono Negato. Ovidio e la corrente filoantoniana*, Bari 2001.

A. LUISI, *L'ironia di Ovidio verso Livia e Tiberio*, Bari 2009.





7) Petronio e Nerone

- B. Baldwin, *Seneca and Petronius*, AClass 24, 133-140.
- B. Baldwin, *Arbiter of what?*, PSN 34, s. p.
- R. Bianchi Bandinelli, *L'arte romana al centro del potere. Dalle origini alla fine del II secolo*, Milano.
- P. Cizek, *Autour de la date du Satyricon de Pétrone*, Studii Clasice 7, 197-230.
- M. Blaison, *Suétone et l'ekphrasis de la Domus Aurea* (Suét., Ner. 31), «Latomus» 57 (3), 617-624.
- A. Boethius, *Nero's Golden House*, «Eranos» 44, 442-459
- E. Champlin, *God and Man in Golden House* e E. M. Moormann, "Vivere come un uomo". *L'uso dello spazio nella 'domus aurea'*, in M. Cima, E. La Rocca, *Horti Romani. Atti del Convegno internazionale, Roma, 4-6 maggio 1995*, Roma 1998, 333-344 e 345-361.
- E. Champlin, *Nerone*, trad. it., Bari 2005.
- A. Collignon, *Étude sur Pétrone. La critique littéraire, l'imitation et la parodie dans le Satyricon*, Paris.
- G. B. Conte, *L'autore nascosto. Un'interpretazione del 'Satyricon'*, Bologna.
- E. Courtney, *A Companion to Petronius*, Oxford-New York 2001.
- P. Esposito, *Parsimonia e luxuria edilizia: Seneca e alcuni eccessi neroniani*, «Vichiana» 3, 211-221.
- M. Giebel, *Petron in Neros Goldenem Haus in Rom*, in Id., *Treffpunkt Tusculum*, Stuttgart 1995, 127-144.
- P. Grenade, *Un exploit de Neron*, «REA» 1, 272-286.
- A. La Penna, *Il ritratto 'paradossale' da Silla a Petronio*, RFIC 104, 207-293.
- A. D. Leeman, *Tacite sur Pétrone: mort et liberté*, ASNP III s. 8, 1978, 421-434.
- E. V. Marmorale, *La questione petroniana*, Bari 1948.
- Mark P. O. Morford, *The distortion of the Domus Aurea tradition*, «Eranos» 66, 158-179.
- M. Pani, *La polemica di Seneca contro le 'artes' (Ep. 90). Un caso di sconcerto*, in *Potere e valori a Roma fra Augusto e Traiano*, Bari 1993², 99-112.
- Y. Perrin, *La Domus Aurea et l'ideologie néronienne*, in Lévy, *Le système palatial en Orient, en Grèce et à Rome*, Strasbourg, 359-391.
- L. Radif, *Il sigillo di Petronio infranto: un amletico racconto di Nerone a Nerone (Tac. Ann. 16,18 sgg.)* A&R 47, 107-109.
- G. Rosati, *Trimalchione in scena*, Maia, 215-228.
- K. F. C. Rose, *Petronius and his literary Contemporaries*, in Id., *The Date and Author of the Satyricon*, Leiden.
- Martin S. Smith, *Petronius 'Cena Trimalchionis'*, Oxford (con bibliografia).
- J. P. Sullivan, *Petronius, Lucan and Seneca: A Neronian Feud?*, «TAPA» 99, 453-467.
- J. P. Sullivan, *Petronius' 'codicilli': a note on Tac. Ann. 16,19*, PSN 7/1, 1976, 2.
- J. P. Sullivan, *Petron in der neueren Forschung*, Helikon 17, 137-154.
- J. P. Sullivan, *Il 'Satyricon' di Petronio. Uno studio letterario*, trad. it., Firenze 1977 (1968).

8) I poeti e gli imperatori della dinastia flavia

- J. Leberl, *Domitian und die Dichter. Poesie als Medium der Herrschaftsdarstellung*, Göttingen 2004.
- A. La Penna, *Eros dai cento volti: modelli etici ed estetici nell'età dei Flavi*, Venezia 2000.
- G. B. Conte, *Generi e lettori: Lucrezio, l'elegia d'amore, l'enciclopedia di Plinio*, Milano 1991, 95-144.
- *Plinio sotto il profilo storico e letterario*, Atti del convegno di Como, 5-7 ottobre 1979 e della tavola rotonda nella ricorrenza centenaria della morte di Plinio il Vecchio, Bologna, 16 dicembre 1979, Como 1982.
- J. Adamietz, *Quintilian "Institutio Oratoria"*, ANRW II 32, 4, 1987, 2226-2271.
- J. Cousin, *Études sur Quintilien: I. Contribution à la recherche des sources de l'institution oratoire. II. Vocabulaire grec de la terminologie rhétorique dans l'institution oratoire*, 2 voll., Paris 1967².
- P. V. Cova – R. Gazich – G. E. Manzoni – G. Melzani, *Aspetti della "paideia" di Quintiliano*, Milano 1990.
- G. Aricò, *L'Achilleide di Stazio: tradizione letteraria e invenzione narrativa*, ANRW II 32, 5, 1986, 2925-2964.
- F. Bessone, *La Tebaide di Stazio: epica e potere*, Pisa-Roma 2011.





- G. Laudizi, *Silvio Italico. Il passato tra mito e restaurazione etica*, Galatina 1989.
- C. Santini, *La cognizione del passato in Silvio Italico*, Roma 1993
- A. Perutelli, *Il sogno di Medea da Apollonio Rodio a Valerio Flacco*, MD 33, 1994, 30-50
- C. Salemme, *Medea. Un antico mito in Valerio Flacco*, Napoli 1991.
- M. Scaffai, *Rassegna di studi su Valerio Flacco (1938-1982)*, ANRW II 32, 4, 1896, 2359-2447.
- A. Balland, *Essai sur la société des épigrammes de Martial*, Bordeaux-Paris 2010.
- M. Citroni, *Motivi di polemica letteraria negli epigrammi di Marziale*, Dialoghi di Archeologia 2, 1968, 259-301.

9) I letterati di fronte all'esilio: Cicerone e Seneca.

- C. Carena (1995), *Lucio Anneo Seneca. A mia madre, dall'esilio*, trad. di G. Manca, testo latino a fronte con un'appendice di C. Carena, Genova.
- S. Citroni-Marchetti (2000), *Amicizia e potere nelle lettere di Cicerone e nelle elegie ovidiane dall'esilio*, Firenze.
- R. Degl'Innocenti Pierini (1996), *Marco Tullio Cicerone. Lettere dall'esilio*, ediz. Con testo a fronte a cura di P. Fedeli, Torino.
- P. Fedeli (2010), "Cicerone, Ovidio, Seneca: tre esuli latini", en M. E. Steinberg – P. Cavallero (eds.), *Philologiae Flores. Homenaje a Amalia Nocito*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2010, pp. 183-208.
- A. Garcea (2005), *Cicerone in esilio. L'epistolario e le passioni*, Hildesheim-Zürich.
- E. Grassmueck (1978), *Exilium. Untersuchungen zur Verbannung in der Antike*, Paderborn-München-Wien-Zürich.
- G. Grifò (1961), *Ricerche sull'exilium nel periodo repubblicano*, Milano.
- G. Grifò (1985), *L'esclusione dalla città. Altri studi sull'exilium romano*, Perugia.
- G. Kelly (2006), *A History of Exile in the Roman Republic*, Cambridge.
- K. Kumaniecki (1972), *Cicerone e la crisi della repubblica romana*, trad. ital., Roma.

l) Modalidad: Presencial. Intensivo.

j) Evaluación: Trabajo final escrito e individual y presentación oral corta del trabajo escrito individual. Aprobación: promedio de 6 puntos. (escala de calificación 0-10)

k) Costos

Honorarios profesor	\$ 150 x 24	\$ 3600
Pasajes	\$ 200 x 2	\$ 400
Días de alojamiento	\$ 145 x 5	\$ 725
Almuerzo y cena	\$ 100 x 4	\$ 400
Material bibliográfico	\$ 10 x 15 cursantes	\$ 150
Total		\$ 5275